



XVIII Recitals Poètics Primavera d'estiu
SEGUINT EL RASTRE D'UN LLIBRE

El llibre, amic, còmplic, conseller, mocador de clams, evocador d'aventures, depositari d'emocions o invents; per a les doctes persones, per als acadèmics, per als escriptors., també per a les ànimes sensibles i els lectors impenitents, com si en ocasions nos pregara que seguïrem son rastre.

Baix d'este títol i no volent perdre el peó lliterari, intentem seguir escampant amor a la lliteratura i afecte als llibres. Com ya hem fet costum anual durant 20 anys, la **AELLVA** i unes atres institucions valencianistes preparem una semana cultural en els locals de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana, entre els dies 17 i 19 de maig.

En el cas concret de la nostra Associació, el **dimecres 18 de maig, a les 20 hores** celebrarem com és també tradicional els **Recitals Poètics de Primavera d'Estiu**. Front al viure actual —tantes voltes malviure, equivalent de *viure mal*—, els escriptors, admiradors de les paraules fins al moll dels ossos, titulem als tradicionals Recitals de Primavera d'Estiu, en est any de gràcia de 2011, ***Seguint el rastre d'un llibre***: perque tots hem tingut entre les mans, per a rellegir-lo, eixe particular i precís que nos emociona perque de jovenets nos feu ensomiar en nous mons i en aventures singulars; o aquell atre que, en créixer, nos descobrí paisages interiors que havien permaneixcut ignorats fins que un atre amant de les lletres els posà per escrit, primer per al seu goig (o per a lliberar el fòc que el consumia, si voleu) i, més tart, per a que a lo llarc del temps nosatres, compartint les seues vivències, les férem personals.

Aixina, enguany, cada poeta convocat nos parlarà del seu llibre particular, descobrint-nos per quina circumstància ha segut eixe i no un atre el triat com aquell al que mai perdrà de vista ni oblidarà, encara que passe anys en un racó de la pròpia biblioteca sense dedicar-li atenció; pero sabent que és amic que mai falla i que, en voler obrir les seues pàgines, nos ha d'acollir en la mateixa alegria de la primera llectura.

En est esperit, els nostres escriptors han triat, per a inspirar les composicions poètiques que nos llegiran en el recital, els següents llibres:

Ampar Cabrera: *El clan de l'orso cavernari* (*The Clan of the Cave Bear*), primera novela de la saga *Els fills de la terra*, de l'escriptora nortamericana Jean M. Auel (1936-) ambientada en l'última fase de l'època glacial, en el Paleolític, quan Neandertals i Cromanyons compartien la terra. Ayla, una chiqueta cromanyó de 5 anys, queda aïllada de la seua tribu per culpa d'un terratrémol i és acollida per un grup de Neandertals: el *Clan de l'orso cavernari*, que ha d'abandonar la cova en la que habitaven, creent-la malaïda pels seus esperits protectors. Iza, la curandera del clan, ajudarà a Ayla a sobreviure, i Creb, el *Mog-ur* (chamà), creurà vore en la chiqueta la marca d'u dels esperits tòtem més poderosos.

Manuel Garcia: *El retrat de Dorian Gray* (*The Picture of Dorian Gray*), novela de terror de l'escriptor irlandés Oscar Wilde (1854-1900). Considerada una de les obres clàssiques de la lliteratura moderna, narra l'obsessió de Dorian Gray, un home atractiu i exitós, per mantindre's sempre jove, després de que un amic, el pintor Basil Hallward, el retratara en un llenç. El desig de Dorian de tindre sempre l'edat de quan el pintà Basil en el quadro es



complx, pero en una particularitat: mentres ell manté per a sempre la mateixa aparència del quadro, la figura retratada va envellint i desfigurant-se, com a recordatori dels efectes de cada acte pervers i vicis que comet Dorian.

Obduli Jovaní: *Tractat del pet*, poesia satírica del flare dominic i predicador valencià Francesc Mulet (Sant Mateu, 1624 – València C., 1675). Per resultar de sobres coneguda per als valencians (i inclús per als forasters), i per dur un títol tan *expressiu* i *explicatiu* com el que porta, no serà menester donar al lector més explicacions de l'argument...

Manuel Lagardera: *Entre tarongers* (*Entre naranjos*), obra de l'escriptor valencià Vicent Blasco Ibàñez (València C., 1867 – Menton (França), 1928), enquadrada dins del cicle de noveles valencianes. Narra l'història de Rafael Brull, fill únic de la família en més poder de la localitat d'Alzira. Després de la mort del pare (un polític corromput i sense escrúpuls) Rafael decidix fer-se càrrec del negoci familiar (la plantació i distribució de taronges) i continuar la carrera política de son pare. Pero Rafael és un home cult i honrat, lo que no impediex que en poc de temps se convertisca en un exitós home de negocis. A pesar de l'èxit, lo únic que el fa feliç és estar junt a Leonora, una enigmàtica cantant d'òpera; relació a la qual s'opon el rogle conservador en el que viu Rafael, que desprecia als artistes.

Ferran Martínez: *La tia Júlia i l'escrividor* (*La tía Julia y el escribidor*), novela semi-autobiogràfica de l'escriptor peruà Mario Vargas Llosa (1936-). Tracta de l'història d'un adolescent, Mario, que somia en ser escriptor i treballa en una radioemissora en la que coneix a Pedro Camacho, un excèntric autor de radionoveles que ademés interpreta lo que escriu. Mario s'enamora de la seua tia política Julia, divorciada i catorze anys major que ell (motiu pel qual s'enfronta en la seua pròpia família), fins a casar-se en ella.

Nelo Navarro: *Els ulls del germà etern. Una llegenda* (*Die Augen des ewigen Bruders. Eine Legende*), novela breu de l'escriptor austríac Stefan Zweig (1881-1942). L'obra narra el camí d'un guerrer nomenat Virata cap a la purificació. Davant un gran acotenyiment en el que ha de prendre una determinació, l'inacció el llançarà per diverses etapes com a guerrer, juge, noble, anacoreta, en busca de la llibertat i la tranquil·litat d'esperit. Al remat descobrirà que només qui és útil és lliure: qui dona la seua voluntat a un atre i la seua energia a una llabor.

Maria Jesús Coves: *L'Odíssea* (*Ὀδύσσεια, Ódysseia*), poema èpic atribuït al poeta grec Homer, escrit entre els sigles VIII-VII a. C. Narra la tornada a casa de l'héroe grec *Odisseu* (Ulisses, en llatí) després de la guerra de Troya. Ulisses tarda deu anys en retornar a l'illa d'Ítaca, a on posseïa el títol de rei; periodo durant el qual son fill Telèmac i sa muller Penèlope han de tolerar en el seu palau als pretenents que persequixen desposar-la, creent mort a Ulisses, al mateix temps que consumixen els bens de la família.

El dimecres 18 de maig, a les 20 hores, en la seu de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana, C/ Avellanés, 26 de la Ciutat de València... seguirem el rastre d'un llibre

Entrada lliure (aforament il·limitat). S'obsequiarà en llibres als assistents